

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen.	H. 6: Tarantelle. H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entlernte, Etude, Capriccio.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 9: Rondino. H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	H. 14: Romanze. H. 15: Walzer.

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 5.— NP. n.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister
 Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,
 Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,
 für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,
 für Gitarre und Klavier M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

con
G. DONIZETTI.
GUITARE.

Andante maestoso.

f p

a tempo

rit. f

cresc.

p

3 2 1 0

p.

cresc.

f

ten.

rit.

(9951.)

Larghetto.

GUITARE.

p

loco

loco

sul II

sul H.

loco

p

loco

p

rit.

Più mosso.

cresc.

poco a poco

p

GUITARE.

5

The sheet music consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melodic line with more triplets. The third staff features a series of sixteenth notes. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 1, 3). The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a series of triplets. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a final chord, with a dynamic marking of *ff*.

Larghetto: Barcarola

sul II dolce

loco *sul G* *loco*

p

dol.

p

f *Flag.* *f* *Flag.* *f* *Flag.* *f* *Flag.* *f* *Flag.*

pp *dolcissimo* *p* *pp* *pp*

VII Flag. *loco* *VII Flag.* *loco* *Flag.* *loco* *Flag.* *Flag.* *Flag.* *Flag.*

sul D *dim.*

espress.

GUITARE.

7

First staff of music. Includes markings: *lento*, *sul H*, *rit.*, and *p*.

Second staff of music. Includes marking: *Moderato.*

Third staff of music.

Fourth staff of music. Includes marking: *a tempo*.

Fifth staff of music. Includes markings: *rit.*, *rall.*, and *a tempo*.

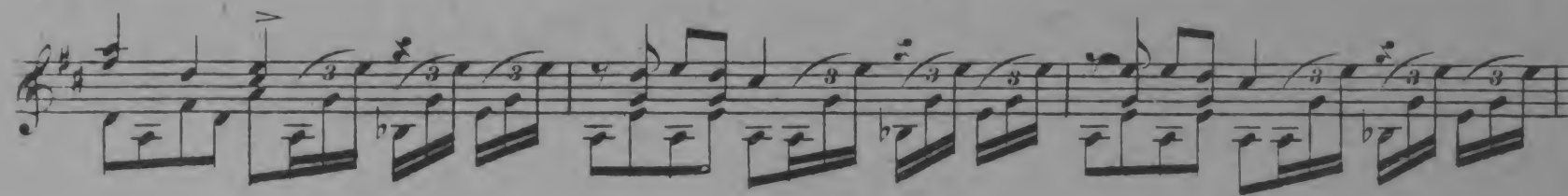
Sixth staff of music.

Seventh staff of music. Includes marking: *p*.

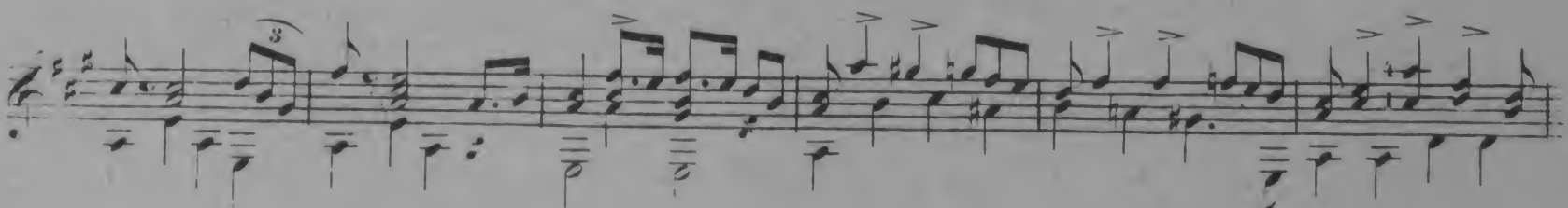
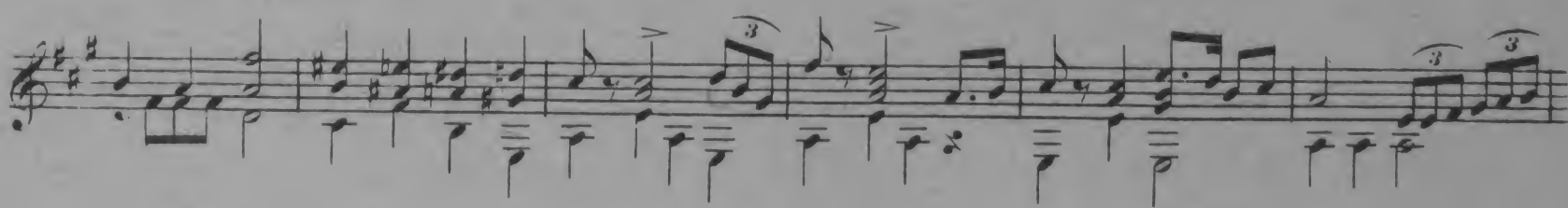
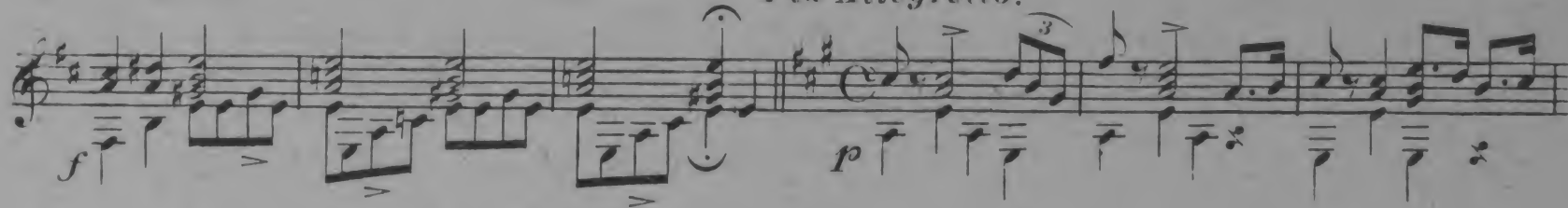
Eighth staff of music.

5

GUITARE.



Più Allegretto.



GUITARE.

9

brillante

p

4 1 2 0 1 2 0 1 4 0 1

toco

1 4 3 1 4 4 1 2 0

T. H. 9951.

GUITARE.

11

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), natural harmonics (XIII, VII), and dynamic markings (p, f, cresc., f). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.